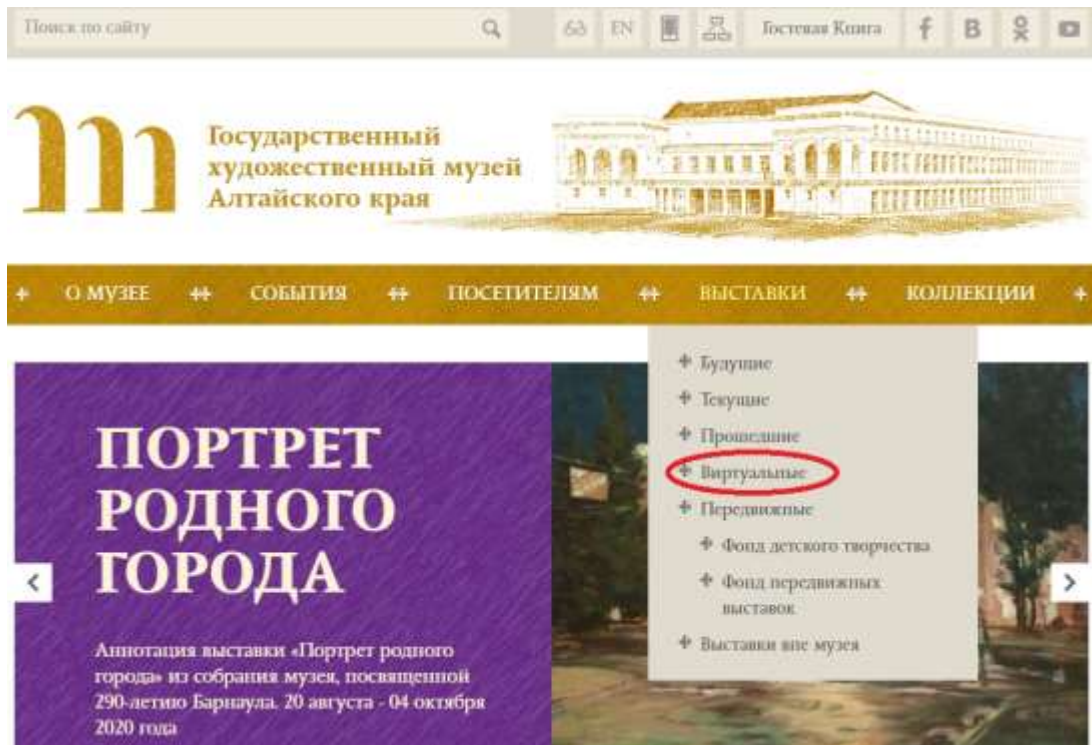

Презентация проекта
«Виртуальные выставки Государственного
художественного музея Алтайского края»



- Проект «Виртуальные выставки Государственного художественного музея Алтайского края» размещен на отдельной странице, попасть на которую можно со страницы официального сайта музея: www.ghmak.ru. Для этого нужно в выпадающем меню раздела «Выставки» выбрать подраздел «Виртуальные».

РУССКИЙ СКУЛЬПТОР АР-ДЕКО. ГЕОРГИЮ ЛАВРОВУ — 125 ЛЕТ


Виртуальная выставка в рамках проекта «Возрожденные шедевры», посвященная юбилею скульптора Г.Д. Лаврова. Выставка была запланирована к показу в залах музея офлайн, но, по стечению обстоятельств, стала виртуальной. Цель выставки - показать одну из граней таланта художника - реставрационный дар Георгия Дмитриевича Лаврова, рассказать о связи скульптора с Алтаем и Государственным музеем. Перевела выставку в виртуальный формат, было принято решение - расширить экспозицию и привлечь не только произведения из собрания музея, но и богатейший фотоматериал, документальные источники, хранящиеся в научном архиве музея. Выставка рассказывает о том, как в 1970-е годы скульптор, по просьбе музея, принимал участие в сложных реставрационных работах, вернувших практически из «небытия» уникальную скульптуру Николая Андреевича Андреева (1873 – 1932) «Вакуша» (1911 – 1912 гг.). Экспозиция воспроизводит также основные произведения мастера, созданные за почти восемьдесят лет творческой жизни, в том числе работы, сделанные во Франции, принесшие Г.Д. Лаврову всемирную славу мастера ар-деко. Материал виртуальной выставки разбит на условно-тематические разделы: жизнь и творчество Г.Д. Лаврова (по материалам архива), произведения Г.Д. Лаврова в собрании ГХМАК, Г.Д. Лавров – реставратор. В экспозицию включены уникальные фотографии из жизни художника.

Количество картин: 56

ОСТАЛСЯ В СЕРДЦЕ ВЕЧНЫЙ СЛЕД ВОЙНЫ


Виртуальная выставка, посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, из собрания Государственного художественного музея Алтайского края. В экспозиции представлены произведения живописи, графики, скульптуры 23-х членов Алтайского отделения Союза художников России, ветеранов Великой Отечественной войны. Художники-фронтовики в своих работах очень редко обращались к теме войны, основа их произведений – это натюрморты и пейзажи, тематические картины о трудовых буднях народа и портреты передовиков производства. Мирная жизнь, о которой мечтали художники, сражаясь с фашистскими захватчиками, находясь на передовой, представлена на выставке.

Количество картин: 44

ДИАЛОГ ДЛИННОЮ В ВЕК


Виртуальная выставка «Диалог длиною в век» из собрания Государственного художественного музея Алтайского края посвящена 150-летию со дня рождения первого профессионального художника Алтая Григория Ивановича Чорос-Гуркина. В экспозицию вошли работы современника художника, его непосредственных учеников, и тех, кто имел возможность познакомиться с наследием мастера лишь в музейных залах. Выставка представлена не только живописными работами, но и графикой, а также скульптурой. Виртуальная выставка повторяет одноименную выставку, состоявшуюся весной 2020 года в залах Художественного музея.

Количество картин: 53

Я ПРИШЕЛ ДАТЬ ВАМ ВОЛНО

Виртуальная выставка графических произведений Александра Кузальича Дерягина «Я пришел дать вам волну» из собрания Государственного художественного музея Алтайского края посвящена 90-летию со дня рождения Василия

- Выполнив предыдущие шаги, пользователь попадает на страницу проекта виртуальных выставок. На странице в виде списка отражаются все доступные виртуальные выставки музея. На текущий момент их 18. Ежегодно для проекта создается 2-3 виртуальные выставки.

ДИАЛОГ ДЛИНОЮ В ВЕК



Виртуальная выставка «Диалог длиною в век» из собрания Государственного художественного музея Алтайского края посвящена 150-летию со дня рождения первого профессионального художника Алтая Григория Ивановича Чорос-Гуркина. В экспозицию вошли работы современников художника, его непосредственных учеников, и тех, кто имел возможность познакомиться с наследием мастера лишь в музейных залах. Выставка представлена не только живописными работами, но и графикой, а также скульптурой. Виртуальная выставка повторяет одноименную выставку, состоявшуюся весной 2020 года в залах Художественного музея.

Количество картин: 53

- Каждая виртуальная выставка содержит краткую аннотацию, поясняющую, чему посвящена выставка, работы каких художников представлены в экспозиции, повторяет ли виртуальная выставка такую же выставку, проходившую в музее оффлайн или нет, а также дано указание, сколько изображений доступно в экспозиции.



Фрагмент экспозиции выставки «Диалог длиною в век», март 2020 года.

- Некоторые виртуальные выставки дублировали оффлайн выставки, проходящие в музее.

ОСТАЛСЯ В СЕРДЦЕ ВЕЧНЫЙ СЛЕД ВОЙНЫ

Государственный
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ
Санкт-Петербурга



Страницы: [1](#) [2](#) [3](#)

[Вернуться к выбору галерей](#)

- Некоторые выставки были созданы только как виртуальные, без оффлайн-дублера в музее. В условиях работы музея в период самоизоляции актуальность виртуальных выставок увеличилась, позволив посетителям иметь еще одну возможность взаимодействия с музеем, помимо остальных виртуальных ресурсов.



- К некоторым виртуальным выставкам были созданы видеозаписи, которые доступны на YouTube-канале музея.



Портрет жены в черном. 1919 г.

Холст, масло, 108,7x97,5.

На портрете изображена Александра Михайловна Борисова (Юдина), жена художника Алексея Николаевича Борисова.

Александра Михайловна родилась в 1899 году в с. Шибкино на Алтае. Окончила 3-й класса церковно-приходской школы и Бийскую гимназию (1910–1918). В июле 1918 года Отделом народного образования Каракумского уезда была направлена на учительские курсы в Алтайскую учительскую семинарию в с. Чемад, на которых познакомилась с А. Н. Борисовым (в то время художник читал лекции по рисованию в Чемальском высшем начальном училище и Алтайской учительской семинарии). После окончания курсов Александра Михайловна уехала в с. Усть-Коксу, где открыла школу и велла занятия до середины 1919 года. Затем вернулась в Чемад. С 1920 года была членом общества «Долой неграмотность!». В 1923 году семья Борисовых переехала в Барнаул.

**БОРИСОВ А.ЛЕКСЕЙ
НИКОЛАЕВИЧ**

02 февраля 1889, г. Нижний Новгород – 21 ноября 1937, г. Барнаул

Живописец, художник театра, педагог.

Первоначальное художественное образование получил в хариовской Школе рисования и живописи в 1908-10 гг. Занимался в частных студиях Москвы. В 1912 г. поступил и в 1918 г. окончил Рисовальную школу Общества поощрения художества в Петрограде по классам скульптуры, черчения, графики, педагогики, декоративного искусства, эскизов, учился у Н.К. Рерба, Н.П. Хитрова, А.Ф. Рылова, И.Я. Билибина, с творческой целью (для зарисовки памятников старшим и быта) совершил поездку на Соловецкие острова. В 1918 г. приехал на Алтай, поселился в Эзовскомаре. В 1923 г. переехал в Барнаул, преподавал черчение и рисование в школах, техникумах, педагогическом институте, вместе с С.М. Розе вел студию самодеятельных художников, написал ряд статей по проблемам художественного образования и искусства.

Член объединений: Общество художников «Новая Сибирь» (1926-1932, председатель 1927-1931).

Участие в выставках. Выставка этюдов учащихся хариовских художественных учебных организаций, Харыков (1909), выставка работ учащихся студии И.И. Рерберга, Москва (1912), выставка произведений Ассоциации молодых художников, Санкт-Петербург (1913), выставка произведений общества «Товарищество независимых», Петроград (1914-1915), выставка произведений хариовских художников, Харыков (1914-1916), выставка произведений художников общества «Новая Сибирь», Новосибирск (1926), Первая Всесибирская выставка живописи, скульптуры, графики и архитектуры, Новосибирск, Красноярск, Томск (1927), Первая выставка картин, этюдов и эскизов художников Барнаульского филиала общества «Новая Сибирь», Барнаул, Бийск (1930), Первая отчетная выставка картин, этюдов и эскизов за 1933 г. Барнаульского филиала Союза советских художников, Барнаул (1933), Вторая западносибирская краевая выставка живописи, графики, скульптуры, изобразительности, Новосибирск (1934), Третья западносибирская краевая художественная выставка живописи, графики, скульптуры и рисунка, Новосибирск (1937).

Персональные. 1936 г., посмертная в 1937-38 гг.

Живописные и графические работы хранятся в Государственном



- Часть виртуальных выставок имеют более подробные описания имеющихся экспонатов, рассказывающие об истории создания произведения и позволяющие зрителю глубже погрузиться в контекст выставки.

-
- Над каждым проектом виртуальной выставки, как правило, работают два сотрудника музея: сотрудник, ответственный за корректную загрузку проекта на сайт, сбор информации, специальную подготовку каждого изображения к загрузке, оформление информации в структуру, и сотрудник-куратор, ответственный за предоставление текстовой информации, а также изображений.
-

-
- Виртуальные выставки являются устоявшейся формой реализации музейной коммуникации, и с каждым годом эта форма деятельности музея становится все более и более устойчивой. Возможность размещения виртуальных выставок является одной из отличительных черт современного музея. Важно понимать, что на текущий момент цифровизация является неотъемлемой частью жизни современного общества, поэтому музеям необходимо создавать новые цифровые формы коммуникации с посетителями.
-

-
- Конечно, виртуальный показ не заменит настоящего взаимодействия с произведением искусства, однако он может стать отличным поводом для посещения музея, своеобразным «мостиком» между музеем и зрителем. Через виртуальные выставки посетитель может ознакомиться с фрагментами коллекции музея, увидеть, как репрезентирует музей свою работу в сети.
-

-
- Проект «Виртуальные выставки Государственного художественного музея Алтайского края» был создан в 2013 году и с тех пор пользуется стабильным вниманием со стороны своей аудитории. В период самоизоляции популярность проекта повысилась, ведь виртуальные выставки стали еще одним ресурсом, который могли использовать посетители, чтобы, несмотря на закрытие музеев, «прикоснуться к прекрасному».
-

-
- Проекту виртуальных выставок Художественного музея есть куда стремиться. При достаточном уровне финансирования, проект может приобрести новые функциональные возможности (внедрение интерактивных форм работы с посетителями, например, создание своеобразных книг отзывов на каждую выставку для их последующего обсуждения; возможность интеграции на страницу виртуальных выставок видео и аудио материалов). Подобные обновления позволят сделать проект более современным, технологически и визуально удобным для использования ресурсом, популяризирующим коллекцию музея.
-

Спасибо за внимание!
